

서울거리예술축제2025 참여 작품 공모

최종 선정 결과 안내

서울거리예술축제2025 참여 작품 공모에 지원해주신 모든 분들께 감사드립니다. 아래와 같이 선정 결과를 안내드립니다.

2025년 5월 28일

(재) 서울문화재단

□ 공모 및 심의개요

- 지원신청 건수: 총 249건
 - 국내 작품(기획형): 19건
 - 국내 작품(자유형): 110건
 - 해외 작품: 120건
- 심의위원: 문경아, 방지영, 이현아, 장성은, 조영선 ※ 가나다 순
- 심의기준
 - 국내(기획형)

| 심의항목 | 심의기준(내용) | 배점 |
|----------|---|----|
| 작품 완성도 | <ul style="list-style-type: none">• 작품의 예술성 및 참신성• 작품의 구성과 질적·기술적 완성도 | 30 |
| 축제 적합성 | <ul style="list-style-type: none">• 작품의 기획의도와 축제 방향과의 연관성• 야외 공간 활용 계획 및 적합성 | 30 |
| 문화향유 기여도 | <ul style="list-style-type: none">• 다양한 연령, 성별, 직업의 시민들의 문화 감수성 제고 가능성• 시민대상 예술의 가치 확산 가능성 | 30 |
| 규모 적정성 | <ul style="list-style-type: none">• 규모에 따른 예산의 적정성 및 실행 가능성 | 10 |

- 국내(자유형) 및 해외 작품

| 심의항목 | 심의기준(내용) | 배점 |
|----------|---|----|
| 작품 완성도 | <ul style="list-style-type: none">• 작품의 예술성 및 참신성• 작품의 구성과 질적·기술적 완성도 | 30 |
| 축제 적합성 | <ul style="list-style-type: none">• 다양한 연령, 성별, 직업의 시민들의 문화 감수성 제고 가능성• 시민대상 예술의 가치 확산 가능성 | 40 |
| 문화향유 기여도 | <ul style="list-style-type: none">• 시민의 문화향유 기회 제공에 대한 기여도 | 30 |

□ 최종 선정 작품: 총 20개 작품

- ※ 아래 순서는 접수번호 순이며 선정 작품의 축제 참여 여부는 추후 개별 협상(공연 횟수, 장소, 사례비, 작품 세부사항 등 논의)을 통해 결정
- ※ 선정작 협상 결렬시, 우선순위에 따라 예비 작품과 추가 협상 진행 예정
- ※ 예비 작품 목록은 공개하지 않으며, 별도 공지 없이 개별 연락 예정

| 연번 | 신청자(단체명) | 작품명 | 비고 |
|----------------------|---------------------------|---|----|
| 국내(기획형) 1개 작품 | | | |
| 11 | 코드 세시 | 특별_도시에 떨어진 별들 | |
| 국내(자유형) 9개 작품 | | | |
| 11 | 창작극단 분홍양말 | 낭만유랑극단 : 마차극장 | |
| 31 | 박인선과장군님들 | 박인선이 나타났다 | |
| 33 | 걸작들 | 신호수vs신호수 | |
| 42 | 에이런크루 | 와작 | |
| 45 | 이다연 (루모스 씨어터) | 찰칵 찰칵 | |
| 67 | 극단즐거찾기 | 즐거운 나의 집 | |
| 73 | 광대생각 | 연희 판타지아 | |
| 91 | 이스트허그 | 군문열림:The Rite of Now | |
| 101 | 권주혁(리타이틀) | ¿Adónde? 어디로 | |
| 해외 10개 작품 | | | |
| 9 | Cia. Ferran Orbitg | OPIA #Sawubona and #Mira. (or one of them) | |
| 17 | Matlakas | Contemporary Hieroglyphs of Seoul-Soul of Seoul in Icons | |
| 22 | Cia Dukto | A Rienda Suelta | |
| 58 | Le grand jete ! | Bis Repetita | |
| 64 | Carlo Mo | Yongur | |
| 80 | Les Filles du Renard Pale | ROUE GIRATOIRE | |
| 86 | BANDART Productions | Dancing Graffiti - There's Always a Wall | |
| 94 | Playable Streets Pty Ltd | Playable Streets Pty Ltd | |
| 112 | Autin Dance Theatre | The Giant Wheel | |
| 117 | CRIS CLOWN | UFA | |

□ 심의총평(요약)

서울거리예술축제2025 참여 작품 공모에 대하여 국내(기획형), 국내(자유형), 해외작품 3개 유형의 심의를 아래와 같이 진행하였습니다.

기획형은 축제 적합성과 서울광장에 대한 이해도, 관객과 소통할 수 있는 방법을 고민했는지, 다수의 사람이 모여 있는 공간에서 얼마나 새롭게 선보일 수 있는지를 중심으로 서류와 인터뷰 심의를 차례로 진행하였습니다. 그 결과 선정된 단체의 경우 광장 활용 방식, 예술성 등에는 높은 점수를 주었지만 크레인 활용 공중 퍼포먼스에 대한 구체적 실행 계획과 안전계획은 보완이 필요해 보였고, 기획형 작품의 협약 전 충분한 연습 및 안전계획에 대한 보완 후 협약을 진행하는 조건으로 선정하고자 합니다.

국내(자유형)의 경우 사업의 신선도와 관객의 관심을 이끌어 낼 수 있는 공연을 선정하기 위하여 신작 여부와 경험도를 우선 고려하여 예측 가능한 공연을 발견하고자 노력하였으며, 다양성을 고려하여 장르나 표현양식도 살펴보았습니다. 또한 야외 공연의 특징, 특히 청계천과 도심 공간의 특수성과 공간적 요소를 고려하여 작품을 선정하고자 하였으며, 진지하지만 열정적인 예술성 있는 작품과 관객과의 교감이 가능한 공연의 안배도 고려했습니다. 또한 장르 분배를 고려하여 거리예술의 다양성을 축제를 통해 접할 수 있도록 하였습니다.

마지막 해외작품은 유럽 국가의 지원작이 많았으며 대만, 일본 등 아시아팀도 지원하였습니다. 거리예술의 특성상 원활한 국내 관객과의 소통을 위해 언버벌 작품을 우선하였고, 국내에서는 보기 어려웠던 새로운 콘셉트를 우선하였습니다. 특히 기술 위주 서커스, 광대 공연이 주를 이루어 한국에서 흔히 볼 수 없는 작품들, 라이브 페인팅이나 설치예술 등 색다른 장르도 선정하였습니다. 아울러 최근 국내 축제에 자주 선보였던 예술가 혹은 작품 보다는 아직 국내에 선보이지 않은 작품 위주로 살펴보았습니다. 고정된 예산에서 현실적 투어 여건이 불가능한 경우를 대비해 국내보다 많은 예비단체를 선정하였습니다.

□ 향후 일정: 선정 단체 대상 개별 연락 및 안내 예정

□ 관련 문의: 서울문화재단 축제기획2팀 02-758-2037